

演奏者一覧

01 山のささやき

Sop : 早坂 裕美、寺木香奈子、酒井 美穂
 Alt : 松本さなえ
 男声 : 菊池 昌子、佐藤麻里絵、氏家 知 卓
 Pf : 新井 健士、高橋 功太、今野 隼
 Vc : 尾沼 多美

02 太陽と僕ら

Sop : 早坂 裕美、寺木香奈子、酒井 美穂
 Alt : 松本さなえ
 男声 : 菊池 昌子、佐藤麻里絵、氏家 知 卓
 Pf : 新井 健士、高橋 功太、今野 隼
 Vc : 尾沼 多美

03 大空へ

Sop : 早坂 裕美、寺木香奈子、酒井 美穂
 Alt : 松本さなえ
 Pf : 菊池 昌子、佐藤麻里絵、氏家 知 卓
 Vc : 尾沼 多美

04 きかんぽうのウイグル

Solo : 寺木香奈子
 Pf : 尾沼 多美

05 くらげくん

斉唱 : 早坂 裕美、酒井 美穂、佐藤麻里絵
 Pf : 尾沼 多美

06 つながり

Solo : 酒井 美穂
 Pf : 氏家 知 卓

07 大切な友達

Solo : 早坂 裕美
 Pf : 尾沼 多美

08 風の声

Vo : 江頭 隼
 Guitar : 高橋 功太
 Bass : 柴田 玄理
 Dm : 水島 彰香
 Pf : 佐藤 剛生
 Vn I : 阿部 春花、尾沼 多美、加藤 茜
 Vn II : 阿部 春花、天野 亮子
 Vc : 梶原さくら、吉田 美生
 Vc : 氏家 知 卓、北村 健士
 指揮 : 新井 健士

09 山のささやき

Vo : 酒井 美穂
 Vn I : 阿部 春花、尾沼 多美、加藤 茜
 Vn II : 阿部 春花、天野 亮子
 Vc : 梶原さくら、吉田 美生
 Vc : 氏家 知 卓、北村 健士
 指揮 : 新井 健士

10 太陽と僕ら

Sop : 酒井 美穂
 Alt : 佐藤麻里絵
 Vn I : 阿部 春花
 Vn II : 天野 亮子
 Vc : 梶原さくら、北村 健士
 Vc : 早坂 裕美、酒井 美穂、佐藤麻里絵
 Pf : 尾沼 多美

第37回

山形県小中高等学校児童生徒 作曲コンクール優秀作品集

編曲 / 演奏 山形大学 地域教育文化学部
 文化創造学科 音楽芸術コース

山形県音楽教育連盟

COMPACT
disc

© 2009 山形県音楽教育連盟 無断複製禁止

第37回
山形県小中等学校児童生徒
作曲コンクール優秀作品集

01 山のささやき	作詞：上山市立南中学校 2年 佐藤 輝至 作曲：村山市立横間中学校 3年 淀川 果歩 編曲：尾沼 多美 (山形大学4年ピアノ専攻)
02 太陽と僕ら	作詞：上山市立北中学校 3年 角張 祥子 作曲：山形市立第三中学校 2年 東海林遥郎 編曲：加藤 茜 (山形大学3年ピアノ専攻)
03 大空へ	作詞・作曲： 山形市立第三中学校 1年 松田 奈穂 編曲：早坂 興子 (山形大学4年ピアノ専攻)
04 きかんぼうのウイルくん	作詞：南陽市立小磯小学校 2年 江口 美咲 (19年産) 作曲：大石田町立大石田小学校 4年 有路 真奈 編曲：尾沼 多美 (山形大学4年ピアノ専攻)
05 くらげくん	作詞・作曲： 山形市立南陽郡小学校 4年 川井 七星 編曲：尾沼 多美 (山形大学4年ピアノ専攻)
06 つながり	作詞：山形県立山形北高等学校 3年 斎藤まどか 作曲：山形県立寒河江高等学校 1年 工藤 咲子 編曲：氏家 智美 (山形大学4年ピアノ専攻)
07 大切な友達	作詞：上山市立南小学校 6年 小池 静夏 作曲：鶴岡市立五十川小学校 4年 土岐 一永 編曲：尾沼 多美 (山形大学4年ピアノ専攻)
08 風の声	作詞・作曲： 山形県立寒河江高等学校 1年 高梨 一磨 編曲：佐藤麻里絵 (山形大学4年音楽専攻)
09 山のささやき	作詞：上山市立南中学校 2年 佐藤 翔至 作曲：山形県立山形西高等学校 3年 野川 歩美 編曲：佐藤麻里絵 (山形大学4年音楽専攻)
10 太陽と僕ら	作詞：上山市立北中学校 3年 角張 祥子 作曲：山形県立山形西高等学校 1年 林 優子 編曲：羽賀 智美 (山形大学4年打楽器専攻)
録音データ	演 奏：山形大学 地域教育文化学部 文化創造学科 音楽芸術コース 日 時：平成21年1月26・27日 録音会場：トミオカOperaホール 山形大学附属中学校音楽教室 録音担当：株式会社大風印刷

大空へ

どこまでも広がる空
青く果てしなく続いている
白い雲はゆっくりと旅する

どこまでも行くようよ
雲にのって行くこう
青く果てない空へ
鳥とともに飛びたとう

どこまでも広がる空
青く果てしなく続いている
白い雲はゆっくりと旅する

どこまでも行くようよ
雲にのって行くこう
青く果てない空へ
鳥とともに飛びたとう

きかんぼうのウイルくん

※ウイルくんおて ウイルくんおて
おてできたよ ウイルくんおて
おてできたよ

足が短いのと だっこした時
足をおりつけたことが かわいい

※くり返し

ありがとう ありがとう
エサひとつぶ とくべつにあげるよ
ただだっこさせてね よろしくね

※くり返し

編曲者から作曲者へ

ゆったりと広がる空のイメージそのままの、
明るい曲ですね。最後の「飛び立とう」の3連
符も印象的です。素直なメロディで、楽しく
編曲させていたみたいです。気軽に弾いていた
だけるように、伴奏も比較的簡単にしてみました。
な。ぜひ弾いてみてください。

前向きなメロディの雰囲気の流れる曲に感
じてもらえたら嬉しいです。これからも頑張っ
てくださいね。

編曲者から作曲者へ

「おて」って言っているから犬かな? 「あしが
みじか」くて「だっこ」できるから、小さな犬
かな? などと、歌詞からウイルくんを想像し
ながら編曲しました。楽しい感じではじまり、
中間部では雰囲気を変えてきれいなメロディ一
がでてきて、そしてまた楽しい感じに戻る、と
いったとてもしつかりした構成に驚きました。
曲もとても魅力的で、私自身楽しみなから編曲
することができました。これからもウイルくん
と仲良く、いろいろな曲を書いてみてください。

大切な友達

二人でいっしょに笑ったり
二人で楽しく遊んだり

なくさんの思い出ありがとう
私がかじけた時だって

あなたはいつでもそばにいて
私をやさしくたすけてくれた

ありがとう 大切な友達

風の声

※青空の下 手をひろげ
さわやかな風を いま感じる
僕はいまひとり ここに立ち
約束のうた 思い出せず

△ねえどこに行くの
しすかにそっと問いかける
答えはすぐに返ってきた
それは僕も知らない

◎耳をすませば聞こえてくる 自由のうた
君みたいに自由に 生きられたらいいのに
果てしなく続く この青空に
はるか遠く ひびいていく
風の声 つながっていい

※△のくり返し
◎くり返し×2

風の声 つながっていい

編曲者から作曲者へ

この曲は出だしのフレーズが特徴的で、口ず
さみたくなるような曲ですね。楽しそうな様子
を生かせるように、前奏と後奏にも「あた・り
で」のフレーズを入れて編曲しました。

楽しそうだけれど優しいさのある曲想で、一永
さんは友達を大切にするやさしい気持ちを持っ
た人なのだろうな、と思います。ぜひお友達
とこの曲を歌ってみてください。

編曲者から作曲者へ

初めて楽譜を目にして、これはクラシックと
いうよりはJ-Popsをイメージして作曲したん
じやないかなと思い、エレキギターやベー
ス、ドラムといったバンドを中心として編曲してみ
ました。歌詞もメロディも大変かつこよく、
編曲していても楽しかったです。
高梨君の曲には聴いている人を元気にするパ
ワーがあると思います。これからも頑張っ

山のささやき

山の中で 耳を澄ませば
色々な声が 聞こえてくる
風の声 鳥の声 木々がゆれる声
それぞれの声が 混ざって
山のささやきに 聞こえてくる

風の声 鳥の声 木々がゆれる声
耳を澄ませば
色々な声が 聞こえてくる

声が聞こえてくる

太陽と僕ら

日だまりの中に 身をゆだねて
君が来るまでの時間 日差しを浴びて

夢にまどろむ 午後の芝生
僕のカゲと君のカゲ 横に並んで
他愛もないことで 笑いあった
日射しに輝く 君の顔がまぶしくて

輝いている 僕と君
僕のカゲと君のカゲ 夕日でのびた
つないだ左手が 熱をもって
夕焼けに染まる 君の顔が愛しくて

つないだ左手が 熱をもって
夕焼けに染まる 君の顔
君の顔が 君の顔が 君の顔が愛しくて
君の顔が 君の顔が 君の顔が愛しくて

編曲者から作曲者へ

合間らしく仕上げるため、変ホ長調からへ長
調へと移調して編曲しました。「山のささやき」
の元となる「いろいろな声」をイメージして、
各パートが「いろいろな」旋律を歌うように工
夫しました。この曲で特に印象的だったのは、
強弱がたくさん書き込まれていたことです。
メロディをどんな風に歌って欲しいのか伝
えるために、楽譜に書きこむことはとても効果
的です。曲に込められた思いが伝わってくるよ
うで、良かったです。

くらげくん

ももこくらげくん
にじいろキラキラくらげくん
いろいろなかたちになっちゃうよ

すごいなすごいな くらげくん
すごいなすごいな くらげくん

ももこくらげくん
にじいろキラキラくらげくん
いろいろなかたちになっちゃうよ

すごいなすごいな くらげくん
すごいなすごいな くらげくん

すごいなすごいな くらげくん

つながり

いつまでも どこまでも
笑い語り合いたい
その先にも あなたがいればいい

速くはなれた瞬間 忘れないで
たとえ何も見えなくなっても

手を伸ばせば
きつという あなたが
この空のどこかで また
出会える日待って

いつまでも どこまでも
笑い語り合いたい
その先にも あなたがいることを

編曲者から作曲者へ

この曲ははじめに「キラキラくらげ」を思いう
かべて」と書かれています。それではわたしも
「キラキラくらげ」が思いうかぶような編曲をし
よう、と心がけました。

どんなくらげくんはどんな風なのかイ
メージされていく曲想で、最後には「すごいな、
くらげくん」と盛り上がりもあって良かったと
思います。歌うときにはくらげくんを思い出し
て歌ってみてくださいね。

編曲者から作曲者へ

咲子さん、曲を聴いてみてどう感じましたよ
うか? 気に入ってくれたら、すごく嬉しいです。
私が初めて咲子さんの作ったメロディを聴い
たとき、すごく明るい曲のイメージを持ったの
ですが、歌詞なども踏まえ、しっとりした感じ
に編曲してみました。でも、また私が編曲に取
り組んだり、咲子さんがやってみたりしたら、
色々な「つながり」が出来ると思います。そう
考えるときとても面白いですね。
これからも、咲子さんらしい素敵な曲を作っ
ていって下さい。

太陽と僕ら

日だまりの中に 身をゆだねて
君が来るまでの時間 日差しを浴びて

夢にまどろむ 午後の芝生
僕のカゲと君のカゲ 横に並んで
他愛もないことで 笑いあった
日射しに輝く 君の顔がまぶしくて

※輝いている 僕と君
僕のカゲと君のカゲ 夕日でのびた
つないだ左手が 熱をもって
夕焼けに染まる 君の顔が愛しくて

※くり返し

編曲者から作曲者へ

林寛子さん、こんにちは。今回林寛子さんの
「太陽と僕ら」を聴き、とても美しいメロディに
感動し、編曲させて頂きました。メロディに
ハモリをつけ女声2部にし、ピアノと管弦楽
で伴奏とオブリガートを加えました。
この編曲でもっと曲の美しさが表現できると
良いなと思っています。これからもぜひ作曲に
挑戦し、音楽を楽しんでいってください。